

Publikationen von Christelle Cazaux

1. Monographien

La Musique à la cour de François I^{er}, Paris und Tours: École nationale des chartes und Centre d'Études supérieures de la Renaissance 2002 [Dissertation des Abschlussdiploms der École nationale des chartes, Paris, 1997].

2. Herausgeberschaft

Tanz und Musik: Perspektiven für die Historische Musikpraxis, hg. von Christelle Cazaux, Martina Papiro, Agnese Pavanello, Basel: Schwabe Verlag 2024 (Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis 42).

Les noces de Musicologie et Philologie: textes et musique au Moyen Âge, hg. von Christelle Cazaux-Kowalski, Christelle Chaillou-Amadiou, Anne-Zoé Rillon-Marne, Fabio Zinelli, Paris: Classiques Garnier 2017.

Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale, hg. von Christelle Cazaux-Kowalski, Jean Gribenski und Isabelle His, Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2015.

Lingua mea calamus scribae: mélanges offerts à Marie-Noël Colette par ses collègues, étudiants et amis, hg. von Christelle Cazaux-Kowalski, Katarina Livljanić und Daniel Saulnier, Solesmes: Éditions de Solesmes 2009 (*Études grégoriennes*, 36).

3. Aufsätze und Buchbeiträge

<Mit Gionata Brusa> «Un *libellus sancti Egidii* a Vercelli (Bibl. cap., ms. XLVII). Nuove riflessioni sull'origine e trasmissione dell'Historia di sant'Egidio nell'Europa medievale» (im Druck).

< Mit Luca Gatti>, «Un descort et une pièce latine à la Vierge : *La douce acordance et lam mundus ornatur* dans les chansonniers M et T», in: *Textus et musica*, 4 (2021), <https://textus-et-musica.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=2118>.

<Mit Anne-Zoé Rillon-Marne> «Carmina burana versus Notre-Dame: à propos de la tradition manuscrite de quelques conduits», in: *Textus et musica*, 2 (2020), <https://textus-et-musica.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1321>.

«Autour du manuel de paléographie grégorienne de Gregori Maria Sunyol. Polémiques politiques et musicologiques», in: *Revue de musicologie* 104 (2018), 469-478.

«La musique et l'image de François Ier: quelques réflexions autour de *La Guerre* de Clément Janequin», in: Bruno Petey-Girard, Gilles Polizzi, Trung Tran (Hgg.), *François Ier imaginé:*

colloque international organisé par la Société Française d'Étude du Seizième Siècle (SFDES) & l'association Réforme, humanisme, Renaissance (RHR), Genève: Droz 2017, 249-265.

«Éclats de voix, éclats de joie: le chant liturgique et le cri de la foi», in: Laurent Hablot und Laurent Vissière (Hgg.), *Les Paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, Rennes: Presses universitaires de Rennes 2016, 261-275.

«Des neumes aquitains et des mélodies cisterciennes: remarques sur les additions musicales du fonds manuscrit de Cadouin», in: *Manuscrits de Cadouin: actes du colloque de Périgueux (20 et 21 juin 2013)*, Périgueux: Archives départementales de la Dordogne 2015, 86-97 (*Mémoires de la Dordogne: Revue des archives départementales de la Dordogne*, 25).

«Une pièce négligée du puzzle neumatique français: la notation lyonnaise», in: Christelle Cazaux-Kowalski, Jean Gribenski und Isabelle His (Hgg.), *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2015, 111-146.

«Une notation neumatique de Verdun dans un sacramentaire ottonien: les additions musicales (XIIe s.) du ms. BnF latin 18005», in: Anne-Orange Poilpré und Marianne Besseyre (Hgg.), *L'écrit et le livre peint en Lorraine, de Saint-Mihiel à Verdun (IX^e-XV^e siècles)*, Turnhout: Brepols 2014, 253-266.

«Le graduel de Saint-Yrieix (BnF, ms. Lat. 903)», in: Claude Andrault-Schmitt und Philippe Depreux (Hgg.), *Les chapitres séculiers et leur culture: vie canoniale, art et musique à Saint-Yrieix (VIe-XIIIe siècle)*, Limoges: PULIM 2014, 507-531.

«Que sait-on de Clément Janequin?», in Olivier Halévy, Isabelle His und Jean Vignes (Hgg.), *Clément Janequin: un musicien au milieu des poètes*, Paris: Société française de musicologie 2013, 23-34.

«Beyond Diastemata: Specific and Semitonic Indications in The Gradual of Saint-Yrieix (Paris, Bibliothèque Nationale de France, Latin 903, XIth Century)», in: Roman Hankeln, *Papers Read at the 16th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Vienna, Austria, 2011*, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften Kommission für Musikforschung 2012, 89-95.

«Peut-on encore parler de notation de Novalèse?», in: *Études grégoriennes* 39 (2012), 73-96.

«Le processionnal du Palimpseste de Turin. Paris, BnF ms. Grec 2631)», in: Barbara Hagg und László Dobszay (Hgg.), *Papers Read at the 13th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus, Niederaltaich 2006*, Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences 2009, 119-142.

«La table du graduel palimpseste de Turin: quelques réflexions sur la facture et la destination d'un manuscrit atypique (F-Pn grec 2631)», in: Christelle Cazaux-Kowalski, Katarina Livljanić und Daniel Saulnier (Hgg.), *Lingua mea calamus scribae: mélanges offerts à Marie-Noël Colette par ses collègues, étudiants et amis*, Solesmes: Éditions de Solesmes 2009, 49-62 (*Études grégoriennes* 36).

4. Kleinere Beiträge

«Les *officia sanctorum* et la composition des chants liturgiques au Moyen Âge», hg. von Christelle Cazaux-Kowalski und Barbara Hagg-Huglo, in: *Microscop* 70 (2014), 6-7.

«I ,dialetti' del canto gregoriano», in: Vera Minazzi und Cesarino Ruini (Hgg.), *Atlante storico della musica medievale*, Milano: Jaca Books 2011, 38-41 (= „Les ,dialectes' du chant grégorien“, in: Vera Minazzi et Cesarino Ruini (Hgg.), *La Musique au Moyen Âge*, Paris: CNRS éditions 2011, 38-41).

«L'écriture musicale, une invention médiévale», in: *Microscop* 64 (2011), 12-13.

13 Beiträge in: Françoise Ferrand (Hg.), *Guide de la musique de la Renaissance*, Paris: Fayard, 2011.